

Longues répétitions

2 à 5 mois de

Lecture et

1^{ère} répétition :

réflexion seul

modifications

- fragments de textes par

avec les acteurs

cœur

- improvisation de l'action

- priorité à l'espace, la
musique et la lumière

Le travail de Joël Pommerat

- une création par an pendant 40 ans
- casser la machine à jouer
- travail sur le présent, le discontinu, la succession d'actions
- chercher le réel : L'art est le lieu du réel.

Les acteurs à la base de tout

- * Complices dans son écriture
- * Présence indispensable à la création
- * Ne plus être acteur, « être » soi

« Aux acteurs d'être libres dans la plus grande contrainte. »

Pommerat au Pouvoir ...

...Artistique

>> a les idées

>> crée les projets

Administratif...

travail très directif <<

Pas de hiérarchie
entre texte et mise
en scène, Pommerat
est auteur de mots et
de sens.