

## NOTE D'INTENTION :

*"Le théâtre, c'est ma possibilité à moi de capter le réel et de rendre le réel à un haut degré d'intensité, de force" Joël Pommerat*

Joël Pommerat est le directeur artistique et metteur en scène de sa compagnie Louis-Brouillard (petit clin d'œil à son père, aux frères Lumières et au Théâtre du Soleil). Il fait partie des mieux considérés dans le domaine du théâtre contemporain. Nous allons voir que cet homme a une vision précise de ses projets, des relations au sein de sa compagnie et de son travail avec les comédiens.

Il a annoncé le projet de produire une pièce chaque année pendant 40 ans! Un sacré défi. Il se catégorise lui-même comme un "homme d'affaires du théâtre". Comment arrive-t-il donc à réaliser de telles initiatives?

Pour Pommerat la présence est un mot d'ordre. Un comédien travaille sur le présent, c'est un travail sur le "discontinu" nous dit-il. L'acteur est au centre de ses entreprises. Pour qu'il y ait une recherche collective et un partage au sein de la compagnie, Pommerat pense important, et il n'a pas tort, de créer des "espaces de respirations" pour ses comédiens. Les qualités qui lui semblent nécessaires sont: la passion, la recherche et la responsabilité.

Sa technique de travail est celle de l'écriture de plateau. C'est à dire que ses acteurs ont donc une part dans l'écriture de la pièce, Pommerat nous dit: "c'est pour eux que j'écris". L'écriture consiste tout d'abord à penser et puis les "figurent se dessinent" nous dit-il. Les lumières, le son, les comédiens: l'espace prend place.

Avant les répétitions les comédiens ont, ce qu'appelle Pommerat: "des fragments". Ils doivent ensuite les connaître sur le bout des doigts même si ils ne sont qu'éphémères.

L'équipe de notre metteur en scène est amené à faire des prouesses car il est conscient que l'équilibre se trouve par la faculté d'être libre dans la contrainte. C'est là où, pour lui, est la beauté artistique.

Nous pouvons dire que cet homme sait que le théâtre naît du réel. C'est la vérité du corps, de la présence, de l'espace. Il réussit chaque jour à faire que ces créations soient son projet de vie. Pour cela, il a réussi à correctement s'entourer mais c'est aussi, à mon avis, car il a réussi à mettre le doigt sur la corde sensible de l'émotivité: la Vérité.