

## La méthode de travail de Joël Pommerat

### Les étapes de travail :

- \* travailler avec des gens dont il s'entend bien et qui ne sont pas pressés.
- \* pour cette pièce ils ont répétés 3 mois ½ mais ce n'est pas suffisant pour lui.
- \* c'est lui qui est au pouvoir, il se considère un peu comme un tyran qui essaye d'être le plus éclairé possible.
- \* il ne partage pas le pouvoir, il délègue seulement les choses aux comédiens.
- \* souhaite faire un spectacle par an pendant 40 ans.
- \* les comédiens doivent être dans la passion de la recherche et dans la responsabilité qu'elle implique.
- \* il ne sollicite pas les comédiens pour apporter des idées à sa création, c'est son rôle et il cherche à travailler avec des comédiens qui comprennent ce rôle.
- \* il n'a pas encore de pièces aux débuts des répétitions.
- \* il passe en moyenne 2 à 5 mois seul à réfléchir au projet.
- \* au début des répétitions : l'espace, la lumière et le son sont en place. (position provisoire)
- \* il demande à l'acteur d'oublier son identité professionnelle pour pouvoir incarner parfaitement le rôle qu'il doit jouer.

### Le travail du texte sur le plateau :

- \* les comédiens ont une part dans l'écriture du texte → ils n'improvisent pas.
- \* l'espace se détermine avec l'écriture de la pièce.
- \* les comédiens ont des fragments de la pièce qu'ils doivent apprendre et ne vont pas sur le plateau sans les connaître.
- \* il peut corriger les textes mais les comédiens doivent connaître les anciens et les nouveaux.
- \* les comédiens doivent être dans la parole, pas dans la récitation du texte.
- \* ils doivent être les plus simples possibles avec les mots.
- \* le texte est placé selon l'espace, le son et la lumière.