

Fiche synthétique

Les étapes de travail de Joël Pommerat.

Les méthodes de travail de Joël Pommerat ne sont pas conventionnelles. Avant d'être productif, il a passé plusieurs années à se cultiver, lire des livres, écrire un peu et surtout travailler son imaginaire. Si aujourd'hui, il a lancé comme un défi « une pièce par an pendant 40 ans », au début, il était satisfait quand il écrivait quatre phrases, mais que celles-ci étaient justes et bien écrites pour lui. C'est donc une lente maturation qui l'a mené à être celui qu'il est aujourd'hui.

Pour lui, son travail est avant tout celui de la recherche. Il assume ces choix et précise qu'il s'agit de son œuvre et qu'il ne laisse cette place à personne. Pourtant, il ne donne aux acteurs que des fragments, pas de scène, « pas de continuité ». Tout son travail réside dans ses va et vient entre lui, ses écrits et les acteurs. Il lui arrive de reprendre plusieurs fois des fragments de pièces que les acteurs doivent réapprendre. Les comédiens ont une part dans l'écriture du texte, mais pas au sens où ils vont pouvoir donner leur point de vue. Joël Pommerat reste le maître du jeu, c'est simplement le jeu des acteurs qui va parfois modifier le texte et faire réécrire celui-ci par l'auteur.

Comme il veut tenir ses engagements, la durée du travail de répétition dure entre trois et cinq mois. Il pense que cela n'est pas assez, mais c'est une contrainte à laquelle il est obligé de se soumettre. C'est lors de ce travail que la pièce s'écrit réellement. Pourtant, Joël Pommerat en a déjà toute l'ambiance, l'atmosphère, les mots. Tout est dans sa tête. Seul, le texte final s'écrit au fil des répétitions. C'est pourquoi il doit exister une immense confiance, une grande complicité entre lui et les acteurs.

Les acteurs choisis par Joël Pommerat sont d'abord des gens disponibles avec lesquels il crée une grande complicité. Ils n'ont pas un profil particulier. Mais ce ne sont pas forcément des gens qui fonctionnaient dans l'institution. C'est une aventure collective, pas au sens où le collectif crée, puisque c'est toujours Joël Pommerat qui a ce rôle, mais au sens où il a besoin du groupe pour alimenter sa propre recherche. C'est en ce sens qu'il s'agit d'une communauté de recherche.

Souvent, les acteurs avec lesquels il travaille reste avec lui de nombreuses années parce qu'il pense que la relation se construit peu à peu et qu'il a besoin d'une relation forte, d'amitié même, pour pouvoir travailler dans des conditions optimales. Pourtant, il n'empêche pas les acteurs d'aller travailler ailleurs, mais pour lui, les sept acteurs avec qui il travaille depuis de nombreuses années sont très importants pour la qualité de son travail. En effet, la scène est le moteur d'écriture de Joël Pommerat, sans elle, il n'aurait pas écrit.

On pourrait ainsi résumer le travail : Les acteurs construisent peu à peu la pièce dont le metteur en scène leur apporte les pierres une à une. Mais pour cela, il a mis en place de solides fondations.

Au début des répétitions, l'espace, les lumières et le son sont en place. L'atmosphère est créée. L'image, c'est déjà du sens, et ce, dès la première répétition. Les comédiens n'improvisent jamais, mais ils ont une part dans l'écriture du texte dans la mesure où c'est leur travail qui va permettre à l'auteur- metteur en scène de se remettre en question et de reprendre son travail. C'est un va et vient permanent pendant plusieurs mois entre les acteurs et Joël Pommerat qui mènera à l'aboutissement de la pièce. C'est pourquoi, il nous dit que les acteurs ne doivent pas être pressés.

Le travail du metteur en scène est pourtant très directif. Pourtant, il souhaite qu'ils soient libres à l'intérieur de ce cadre directif. D'après lui, c'est là que se situe l'art et la prouesse des acteurs. Ils sont comme enfermés et doivent pouvoir être libre dans cet espace contraint. Tout réside dans cet équilibre.

On peut dire que le travail remarquable de Joël Pommerat se résume en un mot : EQUILIBRE. Equilibre entre cadre et liberté ; équilibre entre solitude et collaboration ; équilibre entre contrainte et lâcher-prise. C'est seulement quand ces conditions sont réunies que peut naître la confiance et donc le théâtre de Joël Pommerat.