

On ne devient vraiment auteur de théâtre qu'en mélangeant, voire en nouant très serré le travail de l'écriture du texte avec celui de la mise en scène.

J'ai énoncé le projet de faire une création par an, comme un projet de vie, un projet de relation au temps.

Presence

Je fais du travail sur la présence des acteurs, l'acte premier de mon théâtre.

Etre libre à l'intérieur de la plus grande contrainte



Comment accepter de n'être que l'auteur des mots et laisser le metteur en scène devenir l'auteur du sens ?

L'obscurité pour la lumière, le silence pour la parole, la présence pour le corps.

On ne cesse de se mettre en scène, de mettre en scène sa parole, son rapport aux autres.

Imagination

