

Portraits d'Emma Bovary

1



2



3



C'est une jolie femme, plutôt simple. Peu à peu, elle commence à s'effacer elle-même pour donner place à une Emma qui a de grands rêves. Elle est malheureuse avec son mari, ne le supporte plus. Elle s'ennuie auprès de lui et rêve d'une vie plus excitante et mouvementée.

J'ai choisi de faire une chronologie puisqu'au départ, elle rêve de la ville mais peu à peu elle en veut plus, elle se met à penser au Vicomte, elle aimerait faire partie de la haute société. Elle efface la Emma qu'elle était [ numéros 1 et 2 ] et aimerait être bourgeoise, côtoyer de nouveau les personnes illustres rencontrés au bal. Elle s'imagine sans cesse une vision d'elle même [ la numéro 3 ] qui mériterait plus que ce qu'elle a.

La numéro 3 est celle que j'ai choisi en tant que portrait pour représenter Madame Bovary :

- La personne en elle-même est effacée, en noir et blanc
- Les accessoires ainsi que le maquillage sont plus importants que la personne qui les porte, c'est pourquoi ils sont imposants et colorés [ Le rouge à lèvres rappelle le jeu de la séduction, la sensualité ]
- La couleur des yeux change : elle est quelqu'un d'autre
- La couleur des cheveux est entrain de changer, cela est entrain de modifier son apparence comme son ressenti, ses sentiments qui changent tout au long du livre.