

THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTE FRANCAISE

Fiche technique
V7.1 du 12/09/2014

Cendrillon

Cendrillon

Mise en scène :
Joël Pommerat

Durée du spectacle :	100 mn.
Écriture et mise en scène :	Joël POMMERAT
Production :	Théâtre National
Costumes :	Isabelle Deffin
Scénographie et lumière :	Éric Soyer assisté de Gwendal Malard
Son :	François Leymarie et Antoine Bourgain
Vidéo :	Renaud Rubiano
Atelier de construction :	Théâtre National

Préparation - Pré montage conseillé mais pas obligatoire

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format DWG ou DXF.

Votre fiche technique devra nous parvenir par email accompagnée des coordonnées de la personne qui s'occupera de notre accueil ainsi que de l'adresse de livraison du décor.

Règle incontournable

- L'équipe artistique ne peut pas enchaîner deux journées avec 2 représentations et/ou 1 raccords et une représentation.

Ce qui veut dire :

- En cas de raccords le jour de la première J, il sera impossible de programmer deux représentation le lendemain J+1, si deux représentations doivent être programmée le lendemain de la première J+1, les raccords devront se faire à J-1.

Salle

La jauge standard est de **300 places en scolaire et 350 en tout public**. Elle peut varier suivant la configuration de la salle. Dans le cas où votre salle dispose d'une jauge plus importante, il faudrait prévoir de la couper par des velours derrière les régies pour diminuer l'espace en gardant l'intimité et la proximité avec le plateau.

Les régies sont obligatoirement installées en fond de salle ou en régie très ouverte.

Dimensions

Ouverture au cadre : 8,60m, 10,60m et 11,60m

Mur à mur : 15, 17 ou 18m suivant l'ouverture

Profondeur : 10 ou 12m suivant version

Hauteur sous porteuse : **Perches 7,25 m minimum**

Rideau avant scène : Pas nécessaire

Coulisses : 3.50m minimum de coulisse de chaque côté des châssis. Une moquette devra être installée dans toutes les circulations.

Sol : **Aucun, juste plancher noir mat. Attention vissage !**

Fond : Cyclo gris (fourni).

Circulation : Un balisage lumineux est obligatoire sur gradateur.

NB : Ces cotes sont les cotes **standard**. Elles peuvent être rediscutées mais cela fera partie d'un **cas particulier**. Ces cas dépendront de la taille des dégagements des coulisses et/ou de l'arrière scène. Une étude devra être faite avant signature du contrat. Des plans complets de masse + coupe au format Autocad sont obligatoires afin de réaliser l'étude rapidement.

Matériel scénique à fournir

Boîte noire parfaite au niveau des frises

1 cadre noir à 8,70m, 10,70m ou 11,70 par 6,00m de haut

6 frises noires, lambrequin compris

Entre 1 et 3 plans de pendrillons à installer suivant l'implantation choisie.

Plancher de couleur noire, silencieux et dans lequel on puisse visser.

Nettoyage : Aspirateur pour les coulisses et balai et serpillère pour le plateau

Descriptif du décor

Le décor est une boîte trapézoïdale en cyclo gris.

Cette boîte est constituée de 2 murs de 6 châssis latéraux, un cyclo souple au fond et à la face un ensemble châssis / plafond, faisant office de cadre de scène.

3 patiences pour 2 matériaux sont installées afin de créer des espaces dans ce cube.

Les 3 murs sont habillés d'images vidéo sur une très grande partie du spectacle.

Des ouvertures entre les châssis latéraux sont créées pour laisser passer les comédiens et les toiles ou matériaux des décors. Les châssis roulent sur un rail de traveling fixé au sol.

Détail des patiences

Patience 1 et 2: Panneau de plexi de 6m par 2m de large. Attention l'ensemble pèse 480kg

Patience 3: Rideau velours à paillettes.

Accessoires scéniques venant du cintre par un système de machinerie

Un lustre

Une grosse loupe

Une grosse ampoule

Détail concernant l'installation des patiences 1 et 2 des plexis.

La manière la plus simple de monter ces patiences est la pose d'un pont trianguler avec la pointe en bas dédié à cet effet.

Autre solution plus délicate, le couplage de 2 porteuses afin d'atteindre la charge de 480kg.

Nous avons un système d'assemblage de ces 2 patiences qui tient compte de l'écartement très précis qu'il faut que nous ayons entre ces 2 rail. L'idéal étant de garder le système monté afin de gagner du temps au montage et au démontage.

Ces plexis composent un mur sur la largeur de l'espace scénique. Il est très réfléchissant. Il faudra apporter une attention particulière aux lumières des régies et blocs secours se trouvant en fond de salle.

Machinerie scénique du Théâtre National

3 patiences King de chez Gerriets de 16m de large maximum. Module de 2m.

2 équipes contre-balancées pour la loupe et le lustre.

Un ensemble de machinerie pour la grosse ampoule.

Un lot de pains de fonte pour l'ensemble du décor

2 pendrillons de 1.50m par 5m de haut à installer en sous perche.

Accessoires spectacle

Lit, tapis roulant, chaises, armoire.

De la fumée est projetée pendant une scène du spectacle

6 cigarettes seront allumées pendant le spectacle.

Régie plateau

Deux régisseur du Théâtre National sont présent sur le spectacle. Nous avons besoin d'un régisseur plateau pour les aider.

La présence du régisseur est impérative lors des répétitions. Elles durent 6h et peuvent commencer la veille du jour du spectacle avec les comédiens et le reste de la technique. L'heure et le jour du début du raccord sont fixés en fonction de l'horaire de la 1^{ère} représentation.

Une habilleuse du Théâtre National intervient également en coulisse pendant le jeu.

Le machiniste travaillera de façon quasi autonome pendant les représentations.

Les comédiens participent à la régie plateau quand ils le peuvent.

Récapitulatif des éléments à fournir

Outillage :

Plusieurs clés de 13

Visseuse avec embout Torx T20 et T25

Perches :

7 porteuses pour la lumière

1 porteuse pour la vidéo

9 porteuses pour les frises et le décor

3 porteuses pour les patiences

1 porteuse pour le son lointain

Déchargement

Une semi de 100 m3 est nécessaire au transport du matériel.

L'ensemble des châssis sont habillés en cyclo, ils sont donc extrêmement fragiles.

Prévoir un stationnement de 20m de long pour toute la période d'exploitation.

Prévoir des chariots pour les caisses et cantines.

Le contact du chauffeur vous sera communiqué ultérieurement.

Il faut au minimum 2h pour recharger le camion.

Pré montage plateau conseillé

Installation des frises.

Il vous sera envoyé un plan d'implantation correspondant à votre salle.

Personnel demandé

5 machinistes pour les 3 services de montage puis ensuite 2 pour les finitions

1 cintrier jusqu'au début du raccord.

Equipe identique au démontage

Dispositif lumière

Matériel demandé :

84 Gradateurs dont :

83 3 kW

1 gradateur en courbe statique (au lointain sol)

3 directs au grill pour les 3 VP

Projecteurs à fournir :

06 par CP 60

03 découpes 1kw 16/26° type 611SX (ou 614 avec iris)

10 découpes 1kw 28/54° type 613SX

11 découpes 1kw 16/35° type 614SX

09 découpes 2kw 29/50° type 713SX

12 découpes 2kw 15/40° type 714SX

Face pour le salut

02 découpes 1kw 16/35° type 614SX si il y a des représentation en LSF

10 découpes 1kw 614S pour le balisage

12 platines de 35cm de large max. Elles doivent rentrer dans des boites de protection des découpes latérales.

1 câble d'alimentation P17 32A tri à la face cour pour alimenter le boitier de distribution de direct du spectacle.

Matériel fourni par le Théâtre National

1 jeu d'orgue à mémoire Avab/ETC Congo Jr version 6.1

1 splitter net RJ45/XLR

2 splitters DMX

1 splitter VGA

1 onduleur

1 testeur DMX

5 Mac 2000 performance Martin

1 boitier de distribution de direct 16A. (alim 32A tri à fournir face cour)

Le câblage de distribution DMX de la régie aux 4 Mac 2000

1 grosse ampoule montée sur un kit machinerie

1 machine à fumée portative Tinny

4 lumistiles bleus

1 lumistile rouge

Gélatine du spectacle Gamcolor 840

6 par 36 150w pour les commandes de patience

Réglage

Réglage à la génie.

Hauteur de réglage entre 6,50m et 8,00m

NOTE TRES IMPORTANTE SUR LE NOIR DANS LA SALLE

La qualité du noir scène est une contrainte artistique de premier ordre dans nos spectacles.

Un noir total est donc indispensable durant toute la représentation.

UNE TRENTAINE DE NOIRS VIENNENT PONCTUER LE SPECTACLE AVEC DES MISES EN PLACE RAPIDES DE COMEDIENS ET D'ACCESSOIRES DANS CES INTERVALLES.

Il faut que l'on trouve ensemble le moyen de rendre cela possible. Un moyen légal est d'installer des bavettes coupant le flux lumineux vers le plateau mais laissant visible le bloc de sortie de secours de n'importe quel fauteuil. Ce n'est pas un souci technique mais bien un problème artistique.

MERCI DE PRENDRE LES MESURES NÉCESSAIRES POUR AVOIR UN NOIR PARFAIT.

Si la mise en œuvre des moyens permettant le noir absolus dans la salle devaient engendrer des coût supplémentaires, ils seraient à la charge complète de l'organisateur.

Pré-montage lumières conseillé mais pas obligatoire

Un pré-montage lumières du cintre est conseillé avant notre arrivée. Il vous sera envoyé un plan d'éclairage correspondant à votre salle.

Adaptation des projecteurs

Une adaptation des types de projecteurs (lampes de pars / angle des découpes) sera faite par nos soins en fonction des hauteurs de porteuses au moment de la rédaction du plan.

Personnel demandé

4 personnes pour tous les services de montage et focus + un cintrier pour le pointage.

Si le prémontage lumière est effectué, le nombre d'électro peut être revu à la baisse pour les 2 services de montage. Voir le planning à la fin de cette fiche technique.

Equipe identique au démontage

Dispositif video

Matériel fourni par le Théâtre National

1) **Vidéo Projecteurs/Ecrans :**

- 2 Vidéo projecteurs 5000 lumens Panasonic PT-D5100.
- 1 Vidéo Projecteur 6000 lumens Panasonic PT-DZ6700.
- 1 écran 17 pouces « photon 20 vision 2 ».
- 1 combo 4/3 Panasonic entrée BNC pour retour en régie (diagonale 22cm).

2) **Câblage :**

- 3 câbles DVI fibre optique Kramer 100m (+1 spare).
- 1 touret de 50m de câble BNC.
- 2 longueurs de 5m de câble BNC.
- 1 touret de 100m de câble RJ45 Kramer optimisé vidéo (+1 spare de 100m).
- 5x 20m minimum de câble RJ45 Kramer optimisé vidéo (+1 spare+kit pince à sertir et têtes de rechange).
- 1 câble DVI Kramer pour écran.
- 2 rallonges USB2 5m.
- 1 câble firewire 800.
- 2 câbles série connectique SubD9 mâle/femelle.

3) **Informatique :**

- 1 mac pro avec MAC-OS 10.7.1 Lion, processeur 2 x 2,93 GHz 6 core Intel xeon. 24go RAM DDR3 1333mhz. 2xCartes graphiques ATI 5770 1gb et carte d'acquisition Blackmagic « Decklink Studio 2 ».
- 2 disques durs sata 1To et 1 disque SSD 500go (disque système).
- Clavier et souris filaire.
- 1 disque dur externe Glyph 500go + rack (disque de backup).
- 1 IPAD 2, 32Gb avec l'application Touch OSC installée + chargeur.
- 1 contrôleur midi Korg Nanokontrol 2 (spare).

4) **Convertisseurs/Matrices :**

- 1 Keyspan, convertisseur USB/RS232.
- 1 switch gigabit 10/100/1000 HP Procurve 16 ports (4 utiles).
- 1 switch ethernet 4 ports.
- 1 distributeur Amplificateur Vidéo Composite 1:3, réf: VM-3VN" de marque Kramer.
- 1 midiport, convertisseur USB/midi.
- 1 set émetteur/récepteur convertisseur RS232/RJ45 Gefen.

5) **Caméra :**

- 1 Caméra SONY EVI-D70P séries. Caméra motorisée, contrôlée via protocole VISCA. (voir détail de son installation ci-dessous)

6) **Divers :**

- 2 caissons de support + socle réglable en hauteur intégré pour les VP jardin et cour avec 2 crochets type projecteurs ø 50. (dimensions suivent).
- 1 socle de support à pieds réglables indépendamment pour VP face, 40cm/50cm.

Matériel à fournir

1 écran de retour vidéo pour la coulisse jardin avec entrée et sortie BNC afin de mettre en place un retour vidéo pour le machiniste "maison".

À installer en pré-montage, au moins 80m de câble BNC ou suffisamment pour aller :

- De la régie au plateau
- D'écran coulisse à l'autre (à installer en pré-montage).

À installer à notre arrivée:

La camera devra être installée en salle à une distance de 15m du cadre de scène. Cette distance peut varier entre 13 et 18m. Elle sert à reprendre des images live qui seront diffuser par les vidéoprojecteurs durant le spectacle. Sa position est très précise car elle doit aller chercher des comédiens en fond de scène. Donc sa position sera plutôt basse dans la salle (autour de +/-7m du niveau plateau). Il faudra trouver un compromis entre sa hauteur et son éloignement pour que le spectateur ne l'ai pas dans son champs de vision.

Prévoir le système d'accrochage adapté en tube de 50mm. Elle pèse moins de 1kg.

Une table régie d'au moins 1m50 de long et 70cm de large min.

Personnel demandé

2 personnes pour le 1er service (installation et câblage)

1 personne pour tous les autres services de montage dédié à la vidéo. Ce technicien vidéo devra savoir utiliser les Vidéo Projecteurs Panasonic et avoir connaissance de l'interface de contrôle à distance ainsi que des menus qui leurs sont propres. Si possible, cette personne aura l'expérience des régies live numériques.

1 cintrier pour pointage.

Equipe identique au démontage

Dispositif son

Systeme de diffusion

Plateau lointain : (stéréo)

2 x UPA1 (ou MTD115...) accrochés à 3m du sol perchés

Face :

Une diffusion stéréo (L/R) de qualité professionnelle et homogène en tous points de la salle (Heil, Meyer, Nexo, D&B...)

Sa puissance et son mode de diffusion devront être évalués en fonction de la salle et de son acoustique.

Sub : (mono)

2 sub (types USW1 ou SB218/SB118) au sol salle

Cluster central : (mono)

1x UPA1 (ou MTD115...) frise manteau (accroche possible dans notre décor)

PS : Selon le type de salle, un plan de rappel voix (copie du bus5)

délayé (ligne à retard) peut être demandé en salle (type 2 x UPM1)

Sol : (mono)

2 x UPM1(ou MTD108...) aux bords du cadre de scène jardin/cour

Salle : (stéréo)

2 x UPA1 (ou MTD115...) milieu de salle latéraux aériens

Retours plateau : (mono)

2 x UPA1 (ou MTD112..). milieu plateau jardin/cour

Régie

Elle doit être installée en salle au centre à 32m maximum de distance avec le plan du cyclo fond de scène pour des raisons de visibilité par rapport à des déclenchements à vue.

Prévoir une table d'une longueur de 2m avec une alimentation électrique Son 16A – 220V.

Matériel à fournir

- 1 canal HF et capsule cravate équivalent en spare
- 1 canal HF + 1 micro HF main pour les raccords (si non, un micro filaire type SM58)
- 10 piles LR6 AA par représentation

Matériel fourni par le Théâtre National

- Console DM1000 + carte ADAT 8in 8out MY8AT
- Interface audio 828 MKIII Motu (fournie) et ordinateur diff
- Kit de 6 canaux HF Sennheiser EW173G3/ 6 micros capsules MKE1 ew3 - +
- Onduleur

une pré implantation des accroches et de leur câblage est recommandée

- Pour le détail implantation HP, voir doc 01_216 bis .doc

Contact pour d'autres précisions : Antoine Bourgain : +33 6 64 84 11 77

Retour

Un retour son vers loges.

Intercom

- 3 postes aux régies Son/lumière/Vidéo (demandés)
- 2 postes HF sans fil + 1 poste filaire au plateau (demandés)

Personnel demandé

2 personnes pour 3 services de montage dédié au son.

Si le prémontage son est effectué, le nombre de régisseur peut être revu à la baisse pour les 2 services de montage. Voir le planning à la fin de cette fiche technique.

Equipe identique au démontage

Note sur les équivalences HP

Les références de HP demandées sont exprimées en L-Acoustic Ch.Heil.

Tout changement de type d'enceinte doit être confirmé avant implantation.

Nexo PS8	= 108 Ch.heil	= UPM1P Meyer Sound
Nexo PS10	= 112 Ch.heil	= UPJ actives Meyer Sound
Nexo PS15	= 115 Ch.heil	= UPA1 Meyer Sound
Nexo LS500	= 118 Ch.heil sub	= USW1-P Meyer Sound
Nexo LS1200	= 218 Ch.heil sub	= 650P Meyer Sound

Costumes

Nous venons avec l'habilleuse du spectacle.

Les costumes arriveront propres sauf si nous jouons ailleurs juste avant.

Dans ce cas, 6 heures de travail sont nécessaires à J-1.

Lors d'une exploitation longue, prévoir un pressing par semaine pour 8 pièces

Les costumes devront être prêts pour le début du raccord.

Un entretien quotidien de 6h est à prévoir.

Il y a également 9 perruques à coiffer et à entretenir quotidiennement. C'est notre habilleuse qui s'en occupera.

Par contre, un gros entretien doit être réalisé après 5 représentations. Prévoir une perruquière pour 6h de travail.

Un rangement des malles à costume sera effectué à l'issue de la dernière représentation.

Un tri des costumes sales sera également fait afin de préparer le travail pour les représentations suivantes. Le rangement dure près de 2h.

Matériel à fournir

Matériel courant type machine à laver, sècheuse, nécessaire de couture.

Produit courant pour l'entretien : Febreze, eau écarlate, vodka

2 portants à costumes au plateau

1 table de chaque côté du plateau avec miroir et petit éclairage.

9 chaises au plateau.

Personnel demandé

1 personne pour 6 heures d'entretien à J-1.

1 personne pendant la durée des raccords.

1 personne pour 6 heures d'entretien par jour de spectacle à faire quand vous le souhaitez.

1 perruquière pour 6h après 5 représentations.

Loges

3 loges : 4 femmes et 1 homme

1 loge pour l'équipe technique.

1 loge de production avec connexion internet wifi ou Ethernet.

De l'eau minérale, thé, café, quelques friandises, quelques fruits frais, coca-cola, biscuits, chocolat et fruits secs.

Nécessaire de douche pour les comédiens.

Boîte à mouchoir en papier.

L'équipe du spectacle arrive 2h30 avant la représentation.

Planning

PLANNING TECHNIQUE Planning type pour une lère en soirée					Régisseur Plateau	Machinistes	Cintriens	Régisseur son	Régisseur Lumière	Electriciens	Régisseur vidéo	Habilleuse
Jour	Heure début	Pause	Heure fin	Description								
J-2	16:00		20:00	Déchargement et montage	1	4	1	2*	1	3*	2	
J-1	09:00		13:00	Montage et fin déchargement	1	4	1	2*	1	3*	1	
	13:00		14:30	Balance son				1				
	14:30		18:00	Pointage lumière			1		1	2		
	14:00		18:00	Entretien et mise Costumes								1
	17:00		20:00	Balance son				1				
	20:00		23:00	Réglage Vidéo et encodage Mac		1			1	2	1	
J	9:00		12:00	Finition et mise		1						1
	10:00		12:30	Raccord		1		1				1
	13:30		17:30	Raccord & mise		1		1				1
	19:00		22:00	Spectacle N°1 > 20:00		1						
J+1	22:00		02:00	Démontage & chargement	1	4	1	2	1	3	1	

* 1 electro au lieu de 3 si prémontage lumière fait.

* 1 régisseur son au lieu de 2 si prémontage son fait.

Annexe sur demande

Plan synoptique de la vidéo
Plan synoptique du son
Plan de base lumière et décor
Feuille de patch lumière
PV d'ignifugation des tissus et cyclo

Régisseurs de tournée : Plateau : Julien Desmet et Nicolas Nore
Son : Antoine Bourgain 0033 (0)6 64 84 11 77
Lumière : Guillaume Rizzo
Vidéo: Grégoire Chomel
Habilleuse: Lise Crétiaux

Pour toute précision complémentaire:

Emmanuel Abate : Régisseur général
+33 6 80 87 00 78 [***e.abate@louis-brouillard.fr***](mailto:e.abate@louis-brouillard.fr)

Sarah De Ganck : Responsable diffusion et relations internationales
+32 (0) 496 26 08 32 [***sdeganck@theatrenational.be***](mailto:sdeganck@theatrenational.be)

Yvan Harcq : Directeur Technique
+32 495 220 065 [***yharcq@theatrenational.be***](mailto:yharcq@theatrenational.be)

[***http://www.theatrenational.be***](http://www.theatrenational.be)